



**Yulia Kupriyanova, Evgeny Rumyantsev, Anna Savkina**

Moscow Conservatory  
**RECORDS**

**Yuri Butsko**  
Chamber Works



THE MOSCOW CONSERVATORY COLLECTION

**Anna Savkina, violin**  
**Evgeny Rumyantsev, cello**  
**Yulia Kupriyanova, piano**

## Yuri Butsko (1938 – 2015)

**Sonata for Violin and Piano (1975)** in memory of Maxim Zalesky,  
(*the Violin part edited by Alexander Melnikov*)

SMC CD 0230  
DDD/STEREO  
TT: 61.06

- |   |  |       |
|---|--|-------|
| 1 | 1. Moderato con moto   | 15.47 |
| 2 | 2. Allegro brusco  | 10.03 |
| 3 | 3. Moderato, quasi allegretto  | 6.04  |
| 4 | 4. Sostenuto assai   | 7.30  |
| 5 | <b>Trio No. 3 for Violin, Cello and Piano “From the Days of My Youth” (2002)</b> | 21.39 |

*Dedicated to the “Moscow Trio”: Alexander Bonduryansky, Vladimir Ivanov and Mikhail Utkin*

Anna Savkina, violin  
Evgeny Rumyantsev, cello  
Yulia Kupriyanova, piano

Recorded at the Small Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory,  
July 8 – 10, 2018 (1–4)  
and the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory,  
December 18, 2018 (5)

Sound director: Ruslana Oreshnikova  
Engineer: Anton Bushinsky  
Design: Maxim Kompaneets  
Translation: Nikolay Kuznetsov  
Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2019 The Moscow Tchaikovsky Conservatory. All rights reserved

The CD features two works from Yuri Markovich Butsko’s chamber instrumental legacy, which is an extensive section of the composer’s oeuvre in general: seven quartets, four piano trios, a trio-quintet, a number of sonatas for stringed instruments with piano, two piano sonatas, piano cycles and others.

Almost three decades separate the featured compositions. So, Sonata No. 1 for violin and piano was created in 1975, in the early period of Butsko’s creative career, to put it tentatively, while Piano Trio No. 3 was written in 2002, that is, speaking tentatively again, at the late stages.

Just like the unreleased Violin Sonata No. 2, which was created several years later, Violin Sonata No. 1 (it has no number in the 1980 edition) exists in two versions – a “chamber” one with piano and a “concerto” one with orchestra. Along with Sonata No. 2 for cello and piano (or orchestra), the composer called these works “Grand Sonatas” and conceived them as a sort of cycle. All the “Grand Sonatas” have subtitles thus indicating a certain programme. For example, the Cello Concerto is named “Ricercar”, and the Second Violin Concerto is named “Crying”. The First Violin Sonata in its orchestral version is subtitled “Epitaph”, and its meaning is revealed by the dedication to the memory of Maxim Ivanovich Zalesky; the Second Violin Concerto was written in tribute to his sister Fomaida Ivanovna Zaleskaya.

The Zaleskys were a family of Old Believer peasants from Kargopol. The composer met them when he travelled in the Russian North when he was young. In one of his later interviews, Butsko spoke about the Zalesky siblings: “Life connected me with the people who I later visited every year, and the year when I did not visit them in the Arkhangelsk Region was empty. They were Old Believers who gave me everything – the book, the Znamenny chant, the way of life. And I still write pieces in memory of these people. I keep speaking to them”.

The Zaleskys were experts on the old Russian singing tradition, and they were great at singing from hooks. Maxim Ivanovich was also an outstanding connoisseur and collector of Old Russian and Old Believers' written language; some of the most valuable books from his collection are now represented in the largest collections of Russia. The composer's archive has preserved wonderful letters from the Zalesky siblings, in which they spoke about the history of Kargopol, about their books, about their beloved Onega river, about the harvest of orange milk mushrooms, and about the difficulties that were at times exorbitant for the lonely old folks who lived in the village...

As for the four-movement Sonata, the first theme of the first movement is a prevailing musical theme and a leitmotif of the entire composition. It is built on the motifs (popevkas) of the Znamenny chant. After its multisided development in the first movement, after the dramatically tense and sometimes acutely tragic sound of the two middle movements, this theme reappears at the end of the third movement and sort of melts away like a loved one's last breath. Similar to the majestic Znamenny chant, the slow finale sounds enlightened and solemn as it leaves for eternity.

Piano Trio No. 3 has a different emotional image: it can be partly seen in the subtitle of the piece – “From the Days of My Youth”. In this sense, Trio No. 3 fits into a certain series of Butsko's works of the 2000's, which have a lyrical and sometimes nostalgic colouring.

One of the first themes of the piece is already “reminiscent” in nature with its slight reference to the intonation of Mark Bernes's version of the song “Favourite City”, which is truly unforgettable for the older generation: “...the familiar house, the green garden and the tender look...” It sounds like the Trio's hero's childhood (in the composer's real life, those were the war and first post-war years). It is followed by the

events of his youth, which was filled with doubts, struggle and forward-looking optimism. A broad and hymnal theme occupies the centre of the Trio – it might be a theme of love and creativity. It is also the theme that ends the Trio, and the tune of the old song, the tune of childhood sounds like a far-off echo in the coda.

Short in length, transparent in texture, exceptionally masterful and sophisticated in motivational work (it was not without reason Butsko considered Beethoven's quartets to be his ideal in the chamber genres), Trio No. 3 is a “reminiscence” piece, an island of light and an island of beautiful youth in Yuri Butsko's tense, dramatic and often tragic music in the last decades of his life.

*Marina Rakhmanova*

### **Anna Savkina, violin**

Anna was born in Siberia, in the city of Bratsk. She has received top awards at prestigious international competitions such as the Sendai Violin Competition in Japan, the Louis Spohr Competition in Germany, the David Oistrakh Competition in Russia, the Heino Eller Competition in Estonia, and the Andrea Postacchini Competition in Italy. She is the best graduate of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory of 2018 (she studied with Professor Vladimir Ivanov). She is a winner of a personalized Gazprom prize. Anna has participated in a number of renowned festivals, including the Verbier Festival in Switzerland, December Evenings in Moscow, the Vladimir Spivakov Festival in Colmar, France, the Denis Matsuev's Crescendo, Liana Isakadze's Night Serenades in Georgia, and others. She has collaborated with major orchestras conducted by Vladimir Fedoseyev, Alexander Rudin, Vladimir Spivakov, Vladimir Sirenko, Yuri Bashmet, Dumitru Goia, Vasily Valitov, Masahiro Isaki and others. Anna plays solo concert in Russia and abroad.

### **Evgeny Rumyantsev, cello**

A student of Natalia Shakhovskaya, Evgeny graduated with honours from the Moscow State Conservatory in 2007 and completed a postgraduate course there in 2010. He attended the master classes of Mstislav Rostropovich, David Geringas, Eberhard Feltz and Sergei Roldugin. He is a prize-winner of the XIII International Tchaikovsky Competition and a winner of the II International Khachaturian Cello Competition. He is an active concert performer both in Russia and abroad. He has been a Moscow Conservatory professor, a master class host and a judge of a number of international competitions since 2010. He also plays the viola da gamba and electric guitar. His recordings have been released by Firma Melodiya, Fancy Music and Quartz Music.

### **Yulia Kupriyanova, piano**

Yulia was born in Moscow. She is a graduate of the Gnessin Music School, where she studied the piano with professor Tatiana Shklovskaya and the harpsichord with Professor Olga Martynova, and the Moscow Conservatory where she attended the class of Professor Zinaida Ignatieva. In 2008, Yulia was one of the few Russian musicians to be admitted to the graduate school of the Royal College of Music to study with Kevin Kenner and Professor Vanessa Latache.

In the UK, Yulia received a number of awards and honours such as the Wall Trust Award and the Worshipful Company of Musicians Prize. Among her other achievements are the first prize of the Concours Musical de France in Paris in 2010 and the famous Kenneth Loveland Gift in the same year in the UK. Yulia has performed at all top London venues, including Cadogan Hall, St Martin-in-the-Fields, Steinway Hall, St James's Church, Piccadilly, Southbank Centre, the Royal Albert Hall and the Na-

tional Gallery. As a member of Animus Trio, she participated in a live broadcast of the BBC Proms.

Yulia played a key role in the formation of the Muse Piano Quintet, a winner of a number of awards such as the second prize of the 18th Concours Josep Mirabent i Magrans in Barcelona in 2010 and the Richard Carne Junior Fellowship of the Royal College of Music. The musicians recorded a CD of Schumann and Shostakovich quintets in 2012 in Oxford.

At present, Yulia actively performs at Moscow's top venues and continues her teaching career at the Moscow State Conservatory.





Fomaida Ivanovna Zaleskaya | Фомаида Ивановна Залеская



Maxim Ivanovich Zalesky | Максим Иванович Залесский

**Н**а диске представлены два сочинения из камерно-инструментального наследия Юрия Марковича Буцко. Вообще этот раздел в творчестве композитора обширен: семь квартетов, четыре фортепианных трио и трио-квнтет, ряд сонат для струнных инструментов с фортепиано, две фортепианные сонаты, фортепианные циклы и проч.

Представленные сочинения по времени разделены почти тремя десятилетиями: Соната № 1 для скрипки и фортепиано создана в 1975 году, условно говоря, в раннем периоде творчества Буцко; Фортепианное трио № 3 – в 2002 году, то есть, опять-таки условно, в позднем периоде.

Скрипичная соната № 1 (в издании 1980 года она не имеет номера), как и неизданная Скрипичная соната № 2, созданная несколькими годами позже, существует в двух вариантах – «камерном», то есть с фортепиано, и «концертном», то есть с сопровождением оркестра. Сам композитор называл эти сонаты, наряду с Сонатой № 2 для виолончели с фортепиано (или с оркестром) – «Большими сонатами» и мыслил их как некий цикл. Все «Большие сонаты» имеются подзаголовки, указывающие на некую программу: так, Виолончельный концерт называется «Ричеркар», Второй скрипичный концерт – «Плач». Первая скрипичная соната в оркестровом её варианте имеет подзаголовок «Эпитафия», смысл которого раскрывается посвящением произведения памяти Максима Ивановича Залесского; Второй скрипичный концерт посвящён памяти его сестры – Фомаиды Ивановны Залесской.

Речь идёт о семье каргопольских крестьян-старообрядцев, с которыми встретился композитор в молодости во время странствий по Русскому Северу. В одном из более поздних интервью Буцко говорит о брате и сестре Залесских: «Жизнь меня связала с людьми, к которым я потом приезжал каждый год, и

год, в который я не приезжал к ним в Архангельскую область, был для меня пустой. Это были старообрядцы, которые мне дали всё – книгу, знаменное пение, сам быт. И я до сих пор пишу сочинения, посвящённые памяти этих людей. Я до сих пор с ними разговариваю».

Залесские были знатоками древнерусской певческой традиции, прекрасно пели по крюкам, а Максим Иванович являлся также выдающимся знатоком и собирателем древнерусской и старообрядческой письменности; ценные книги из его коллекции представлены ныне в крупнейших собраниях России. В архиве композитора сохранились чудесные письма брата и сестры Залесских. где речь идёт и об истории Каргополя, и о книгах, и о любимой реке Онеге и урожае грибов-рыжиков, и о непомерных порой трудностях деревенского быта одиноких стариков...

Что касается четырёхчастной Сонаты, то сквозной её музыкальной темой, лейтмотивом всего сочинения является первая тема первой части, построенная на мотивах (попевках) знаменного роспева. После многогранной разработки в первой части, после драматически напряжённого, в некоторых моментах – остро трагического звучания двух средних частей, эта тема появляется вновь в конце третьей части и словно бы истаивает – как последний вздох любимого человека. Медленный же финал, подобный величественному знаменному песнопению, звучит просветлённо и торжественно, уходя в вечность.

Другой образный, эмоциональный облик имеет Фортепианное трио № 3 отчасти приоткрывается подзаголовком сочинения – «Из дней моей юности». В таком смысле Трио № 3 вписывается в определённый ряд произведений Буцко 2000-х годов, имеющих лирическую и временами ностальгическую окраску.



«Воспоминательный» характер носит уже одна из первых тем сочинения, в которой чуть заметно проскальзывают интонации лирической песни «Любимый город» в незабываемом для людей старшего поколения исполнении Марка Бернеса: «...знакомый дом, зелёный сад и нежный взгляд...» Это – словно детство «героя» Трио (в реальной жизни автора – военные и первые послевоенные годы), за которым следуют события юности, полной сомнений, борьбы, устремления в будущее. В центре Трио появляется широкая, светлая гимническая тема – быть может, тема любви и творчества. И ею же завершается Трио, где в коде далёкими отголосками звучит мотив старой песни, мотив детства.

Небольшое по продолжительности, прозрачное по фактуре, исключительно мастерское, изощрённое по мотивной работе (недаром Буцко в камерных жанрах идеалом своим считал квартеты Бетховена), Трио № 3 – и сочинение-«воспоминание», и остров света, остров прекрасной молодости в напряжённом, драматическом, часто трагическом творчестве Юрия Буцко в последние десятилетия его жизни.

*Марина Рахманова*

### **Анна Савкина, скрипка**

Родилась в Сибири, в г. Братск. Удостоена высших наград на престижных международных конкурсах, таких как конкурс скрипачей в Сендае (Япония), имени Луиса Шпора (Германия), Давида Ойстраха (Россия), Хейно Эллера (Эстония), Андреа Постаккини (Италия). Лучший выпускник МГК имени П. И. Чайковского 2018 года (класс профессора Владимира Иванова). Обладатель именной премии «Газпром». Участница известных фестивалей, в том числе «Verbier» в Швейцарии, «Декабрьские вечера» в Москве, фестиваль Владимира Спивакова в

Кольмаре (Франция), «Crescendo» Дениса Мацуева, «Night Serenades» Лианы Исакадзе в Грузии и др. Сотрудничает с крупнейшими оркестрами п/у Владимира Федосеева, Александра Рудина, Владимира Спивакова, Владимира Сиренко, Юрия Башмета, Думитру Гойя, Василия Валитова, Масахио Изаки и др. Гастролирует с сольными концертами в России и за рубежом.

### **Евгений Румянцев, виолончель**

Окончил с отличием Московскую консерваторию (2007) и аспирантуру МГК (2010), класс Н.Н. Шаховской. Мастер-классы: М. Ростропович, Д. Герингас, Э. Фельц, С. Ролдугин. Лауреат XIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского, победитель II Международного конкурса виолончелистов им. А.И. Хачатуряна. Ведёт активную концертную деятельность в России и за рубежом. С 2010 года преподаёт в Московской консерватории, проводит мастер-классы, член жюри различных международных конкурсов. Играет также на виоле да гамба и электрогитаре. Имеет записи на фирмах «Мелодия», «Fancy music», «Quartz music».

### **Юлия Куприянова, фортепиано**

Родилась в Москве. Выпускница МССМШ им. Гнесиных по специальности фортепиано (класс Т.Г. Шкловской) и клавесин (класс профессора О.В. Мартыновой) и Московской консерватории (класс профессора З.А. Игнатъевой). В 2008 г. Юлия была одной из немногих российских музыкантов, принятых в аспирантуру в Королевский колледж музыки в класс Кевина Кеннера и профессора Ванессы Латарш.

В Великобритании Юлия была удостоена ряда наград и отличий, таких как Wall Trust Award и Worshipful Company of Musicians Prize. Среди прочих достиже-

ний – Первое место на конкурсе «Le Concours Musical de France» в Париже в 2010 г. и известная британская награда Kenneth Loveland Gift в том же году. Юлия выступала на всех ведущих концертных площадках Лондона: Cadogan Hall, St Martin in the Fields, Steinway Hall, St James Piccadilly, Southbank Centre, Royal Albert Hall и National Gallery, а также в составе Animus Trio принимала участие в прямой трансляции фестиваля BBC Proms.

Юлия сыграла ключевую роль в организации фортепианного квинтета Muse Piano Quintet, который получил ряд побед – таких как Второе место на 18P Concours Josep Mirabent I Magrans (Барселона, 2010), Richard Came Junior Fellowship в Королевском Колледже Музыки. В 2012 году в Оксфорде коллективом был записан диск с квинтетами Шумана и Шостаковича.

В настоящее время Юлия продолжает активно выступать на ведущих концертных площадках Москвы, работая в Московской государственной консерватории.



## Yuri Butsko (1938 – 2015)

**Sonata for Violin and Piano (1975)** in memory of Maxim Zalesky,  
(the Violin part edited by Alexander Melnikov)

SMC CD 0230  
DDD/STEREO  
TT: 61.06

- |   |  |       |
|---|--|-------|
| 1 | 1. Moderato con moto   | 15.47 |
| 2 | 2. Allegro brusco  | 10.03 |
| 3 | 3. Moderato, quasi allegretto  | 6.04  |
| 4 | 4. Sostenuto assai   | 7.30  |
| 5 | <b>Trio No. 3 for Violin, Cello and Piano “From the Days of My Youth” (2002)</b> | 21.39 |

*Dedicated to the “Moscow Trio”: Alexander Bonduryansky, Vladimir Ivanov and Mikhail Utkin*

Анна Савкина, скрипка

Евгений Румянцев, виолончель

Юлия Куприянова, фортепиано

Записано в Малом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского 8 – 10 июля 2018 года (1–4)  
и в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского 18 декабря 2018 года (5)

Звукорежиссёр: Руслана Орешникова

Инженер: Антон Бушинский

Дизайн: Максим Компанец

Перевод: Николай Кузнецов

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов